

# La Tertulia incorpora a su biblioteca una colección de relatos sobre la ciudad

**| LIBROS |** 'La ciudad inmóvil' recopila relatos, cuentos, memorias y fábulas de doce escritores segovianos



Desde la izquierda, Borreguero, Otero, Parreño y Hedo durante la presentación. / EL NORTE

**A. A. G. SEGOVIA** ■ El interés que concitó la presentación de 'La ciudad inmóvil' dejó muy pequeña la sala de la biblioteca del Torreón, sede circunstancial de la Tertulia, que desde varios minutos antes del acto ya había cubierto con creces todo su aforo. El director de la Obra Social y Cultural de Caja Segovia, Luis Borreguero, adelantó que «para el próximo curso de la Tertulia, la Caja pondrá a su disposición el

remodelado salón de actos de la Bajada del Carmen, que pasará de 50 a 250 plazas».

Y es que 'La ciudad inmóvil' tiene todos los atractivos que enganchan a los lectores, incluido el conocimiento cercano de los autores y del medio descrito. El libro representa, además, la colocación de Segovia como un deseado objeto literario, el centro de

## Aforo completo

muchas y muy variadas referencias literarias como lo fue antaño para Azorín, Baroja o Ramón Gómez de la Serna.

«Aunque no hemos disfrutado de una relación tan estrecha como la que tuvo Machado con Soria y Unamuno con Salamanca, sí ha habido referencias a Segovia por parte de grandes autores. Sin embargo, creo que ésta es una

ciudad más pictórica que literaria», señaló el profesor Jesús Hedo. Con «La ciudad inmóvil», la tendencia se rompe y la ciudad se mira al ombligo a través de doce relatos hasta ahora inéditos que ya forman parte de la colección de la Tertulia.

La próxima cita de esta veterana reunión literaria será el próximo día 7 de mayo y tendrá como invitado al etnólogo y antropólogo Luis Vicente Elías.

**A. A. G. SEGOVIA**

El decimosexto volumen editado en la colección de la Tertulia de los Martes se ha abierto hueco en esta selecta biblioteca con un título significativo, 'La ciudad inmóvil' y con una clara vocación histórica tanto por su pretensión de abordar la radiografía literaria de Segovia desde una perspectiva incompatible con los tópicos como por la proyección de muchos de los autores que participan en la obra.

Hace tiempo el coordinador de esta aventura, Francisco Otero, propuso a doce escritores segovianos de nacimiento o de adopción sentimental el reto de aportar testimonios literarios de su particular visión de la ciudad y el resultado es un libro tan heterogéneo como su plantel de autores y en todo caso una interesante recopilación de instantáneas a la que el presentador por parte de la Tertulia, Jesús Hedo, sólo puso una pega: la endogamia.

José Antonio Gómez Municio, Angélica Tanarro, José Antonio Abella, Ramón Ayerra, Luis Javier Moreno, Pablo de Francisco, Luis Marigómez, Ramón Mayrata, Alberto Olmos, Xavier R. Baixeras, Ignacio Sanz y Elías Serra firman esta colección de retratos que pretenden, según el coordinador e impulsor de la idea, «interpretar Segovia a comienzos del siglo XXI» con la premisa fundamental de huir de las más gastadas imágenes que sobre ella han recorrido la historia.

### Flores y espinas

Para el escritor José María Parreño, subdirector del Museo Esteban Vicente y encargado de la puesta de largo del libro, gran parte del atractivo de 'La ciudad inmóvil' reside precisamente en su «variedad de registros» desde el cuento hasta la fábula pasando por retrospectivas y relatos casi mitológicos y en los «múltiples puntos de vista» aportados, casi todos tintados de un cierto pesimismo.

«No es una loa invariable a la ciudad; si es una guirnalda de flores, desde luego tampoco le faltan las espinas», aseguró José María Parreño para incidir en el carácter tan lejano al conformismo de la obra.

El libro destaca por la **variedad de estilos, registros y moralejas** sobre la ciudad

Las diferentes miradas recorren **la historia y el paisanaje** desde hace seis décadas

Por su parte Francisco Otero quiso aportar también, desde fuera de las páginas que él ha coordinado, su particular visión de la ciudad, a la que calificó de «cerrada y encerrada, pero con la enorme virtud de acoger muy bien a los foráneos». Gracias a esta hospitalidad, destacó, ciudad y ciudadanos han enriquecido su espíritu por las aportaciones de grandes figuras como Mauricio Fromkes, Joaquín Vaquero Palacios Luis Felipe Vivanco, Vicente Gaos o Leandro Silva.

### Claves de lectura

En opinión de Otero «la ciudad es una enciclopedia, un libro vivo, y poco a poco hemos ido perdiendo las claves para su lectura. Segovia tiene una poderosa trama icónica de lemas emblemas, monumentos escudos... que el ciudadano tiene que desvelar». Para esta tarea, Francisco Otero ha querido contar con una docena de miradas privilegiadas tanto por la originalidad de sus puntos de vista como por su gusto a la hora de plasmarlas en un texto.

Uno de los autores más nombrados de los doce que participan en este volumen fue Ignacio Sanz, quien de nuevo se coloca frente al gorrino en su relato 'Vida puerca' para encontrar alguna explicación razonable sobre los orígenes, la evolución y el momento presente de Segovia.

Sin embargo, para el coordinador de la obra, es 'Miga de pan', la aportación de José Antonio Abella, el relato que mejor puede servir de ejemplo de lo que pretende y hasta dónde alcanza esta colección de miradas sobre Segovia y su visión de la dicotomía entre la ciudad monumental y sus habitantes.