



En uno de los números del Teatro de Marionetas de Moscú, un extraño pianista acompaña a una no menos peculiar soprano.

Cálidos muñecos del frío

El Titirimundi comenzó con un pregón descafeinado y un magnífico espectáculo de títeres rusos

Texto de **José A. Gómez Municio**. Fotografías de **Antonio de Torre**.

EL director del Festival, Julio Michel, destacó en la inauguración la importancia de la complicidad del público segoviano en su éxito desde 1985, y pidió que no se le aplaudiera ahora, sino al final de esta larga semana de títeres. «Eso será prueba de que todo ha salido bien», comentó.

Michel, que destacó la enorme dimensión que ha alcanzado el Festival, tuvo también palabras de elogio para el texto de presentación del mismo, un extraordinario cuento corto de José Antonio Abella titulado 'Títeres sueltos, precaución', donde desvela una profecía imaginaria sobre la rebelión de las marionetas.

El pregón corrió a cargo del equipo de Radio 3 responsable del serial 'Cuando Juan y Tula fueron a Siringa', coordinado por Carlos Faraco. Emboscados en un palco bajo una seda, travestidos en sombras, los peculiares personajes de esta saga delirante desgranaron uno de sus crípticos diá-

logos preñado de referencias a ese extraño, cerrado y cifrado mundo de Siringa. Tal vez eso satisfizo a los habituales de Juan y Tula, o a los aprendices de sitirólogos que visitamos de vez en cuando ese extraño reino, pero se echaron de menos en sus diálogos referencias al mundo de los títeres o al festival, que al fin y al cabo es lo que les traía hasta aquí. Cambiar Siringa por Titiritinga y convertir su representación en una parodia de teatro de sombras no fue suficiente.

Luego llegó la magia con el magnífico espectáculo del Teatro de Moscú, un clásico lleno de buen humor, donde se conjugan música, baile, destreza técnica y un formidable diseño de muñecos, muy al estilo ruso: espectaculares pero sobre todo tiernos, muy cálidos para zafarse del frío moscovita. El espectáculo hace un homenaje a la figura de Obratstov, uno de los grandes maestros rusos, admirado por Chaplin o Giulietta Massina. Se proyectaron al-



Los titiriteros de Binéfar actúan ante un numeroso público infantil.

guna de sus mejores obras, lo que provocó un fructífero e interesante diálogo entre el pasado y el presente de este arte. Los vídeos mostraron que un clásico, un maestro, es alguien capaz de hacer lo máximo con lo mínimo: dos simples bolas de madera en sus dos manos bastaban para crear pura poesía.

Como regalo especial, los titiriteros mostraron la cara oculta de su montaje, eso que está detrás

del telón y normalmente no se ve: un auténtico ballet medido al milímetro que requiere concentración, habilidad técnica y sensibilidad. Ya vimos años atrás una demostración parecida a cargo de los geniales Espejo negro, pero el público se mostró absolutamente entusiasmado.

A lo largo del día de ayer el buen tiempo hizo que cientos de personas siguieran en toda la ciudad las evoluciones de los títeres.

PROGRAMA

► Hoy viernes

Teatro Juan Bravo

11.00 Vita Marcika (República Checa) 'La Doncella del cabello dorado'.

20.30 Teatro Espace (Holanda) 'Crepúsculo'.

Colegio Sagrado Corazón

11.30 Teatro Los claveles. 'Caperucita roja'.

Escuela de Magisterio

12.00 Teatro Plus (Bulgaria) 'Muy sabroso'.

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

23.00 Stephen Mottram (Reino Unido) 'Organillo'.

Casa de los Picos

23.00 La troupé de la Merced, Los Saltimbanquis (Méjico) y Teatro Los Claveles.

San Nicolás

11.00 Insomnia (Reino unido-Alemania) 'Cuando los abedules daban avellanas'.

La Alhóndiga

10.30 Atacados...(por el arte). (Argentina) '¿Podés silbar?'

Plaza Mayor

12.00 Titiricole.

17.00, 18.00, 19.00 y 22.00 Les Chiffonniers. (Francia).

17.30 y 19.30 El Espejo Negro.

San Martín

12.00 y 19.00 Los Titiriteros de Binéfar.

Biblioteca Pública. Polichineurs de tiroirs, toda la tarde.

Fernández Ladreda

12.15 y 18.30 Saltimbanquis (México).

20.00 Venus.

Azoguejo

Catimini todo el día

Patio de Fomento

De 17.00 a 20.30 Circo de las Pulgas.

Patio de la Diputación

19.00 y 20.00 Toni Zafrá

Patio de los Rueda

18.30 Rod Burnet (Reino Unido).

Barrio de Nueva Segovia

19.00 Mamulengo (Brasil).

► Mañana sábado

Teatro Juan Bravo

20.30 Insomnia 'El puente de oro'.

La Alhóndiga

18.00 Atacados (...por el ARTE) (Argentina) '¿Podés silbar?'

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

19.00 y 23.00 Stephen Mottram 'Organillo'.

Casa de los Picos

23.30 La troupé de la Merced y Bruno Leone (Italia) 'Storie di Pulcinella'.

San Martín

12.00 El Espejo Negro.

13.00 y 17.30 Saltimbanquis.

19.00 Polichineurs du tiroir, Cuarta vía.

20.00 El espejo negro.