

Entre Reyes Magos y Papá Noel, el mundo editorial ofrece un mar de novelas, ensayo, cómic, cuento, teatro, poesía, arte, historia y divulgación científica



**LA CHICA QUE LEÍA
'EL VIEJO Y EL MAR'**
GONZALO CALCEDO
Menoscuarto. 200 páginas.
17,50 euros.

Hay chicas que leen a Hemingway y Calcedo se fija en ellas porque considera al americano un maestro del relato, la distancia en la que él corre. Se encuentra con una de esas lectoras en un café de Copenhague, donde dos hombres, padre e hijo, juegan al ajedrez. Es una de las pocas coordenadas geográficas de las historias acústicas, desnudas de nombres propios y particularidades de época de este nuevo libro de relatos del palentino. Hoteles, carreteras, restaurantes, cementerios, son los escenarios de sus personajes solitarios, búsquedas emocionales que se descubren entre sí, se retan. Crea mujeres más irónicas, más descaradas, más poderosas que sus hombres. «Están un escalón por encima de ellos, en capacidad de decisión, en carácter», dice. **V. M. N.**



ATUSPARIA
GABRIELA WIENER
Random House. 240 páginas.
18 euros.

Imposible equilibrio entre sátira y realismo lírico, del que Wiener sale indemne casi de milagro. La premisa resulta estimulante, a partir de la historia de una política de izquierdas que ha asumido el nombre de Atusparia, en homenaje al emblemático campesino peruano Pedro Pablo Atusparia, icono de la lucha revolucionaria del proletariado agrario. Hay selva e imaginaria indígena, con lisérgicas escenas pero también una clásica historia sobre cómo el poder termina por contaminar las nobles intenciones de aquellos movimientos nacidos al calor de «asaltar los cielos» y otras fórmulas simples para apelar a la movilización de las clases humildes. Ácida y que invita a más de una reflexión sobre el eventual devenir de algunas figuras políticas. **S. R.**



TOCAR TIERRA
LETICIA RODRÍGUEZ
DE LA FUENTE
Espasa. 192 páginas.
17 euros.

Divulgadora científica y entusiasta emprendedora de negocios en ámbitos dispares, Leticia Rodríguez de la Fuente abre las puertas de su vida y su granja de flores en la Alcarria con una lectura plagada de reflexiones e intuiciones al hilo del cuidado de vivaces, gramíneas, árboles y arbustos. Del trabajo y venta de lo que proporciona su vergel ha surgido su empresa, creada en los márgenes de la jardinería sostenible. Allí asegura haber encontrado su lugar en el mundo, contando cómo lo ha hecho posible en una hectárea de parcela donde observa a través de las plantas el paso de días y estaciones. Un canto a las flores y hierbas imperfectas, una huida del cultivo masivo y tóxico de plantas con ecos de plenitud vital y naturaleza. **JESÚS BOMBÍN**



LA LLANURA CELESTE
JOSÉ ANTONIO ABELLA
Editorial Páramo.
388 páginas. 22 euros.

Apurando los últimos días hasta su muerte el pasado 5 de julio, José Antonio Abella puso a punto obras que se publicarían con carácter póstumo. Una de ellas es 'La llanura celeste', salida de imprenta en 2019 y reeditada este otoño. Un viaje de ficción por las nueve provincias de Castilla y León teniendo como guía a Gonzalillo, niño pastor huérfano, crecido y educado en un monasterio burgalés del siglo XII que viaja en el tiempo al XXI. Una miscelánea de personajes actuales y del pasado con la vista puesta en salvar la vida de Alfonso VIII. Una mirada afectiva a la historia de Castilla y León desde la ficción literaria. La reedición actualiza una obra de juventud que el escritor burgalés guardó durante años en un cajón. **J. B.**



LA ÚLTIMA FRASE
CAMILA CAÑEQUE
La uña RoTa. 136 páginas.
15 euros.

Espléndido ensayo sobre finales (metafóricos, literales, literarios y vitales), rubricado por una triste circunstancia que añade una capa más extranarrativa: su autora, Camila Cañeque, falleció poco antes de verlo publicado. Aun así, se trata de una audaz propuesta que juega con el collage de esas frases últimas de la historia de la literatura mientras se permite reflexiones de todo tipo sobre el arte de crear y, sobre todo, el de finalizar una creación artística. A medio camino entre el experimento formal, el juguete literario y el reto filosófico que invita a devanarnos los sesos más allá de nuestros cómodos límites, su engañosa brevedad desafía mucho más que los gruesos novelones que pueblan los estantes de las librerías. **SAMUEL REGUEIRA**